Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №30» г. Сыктывкара
(МОУ «СОШ №30» г. Сыктывкара)
«30 №-а шӧр школа»
Сыктывкарса муниципальнӧй велӧдан учреждение
(«30 №-а ШШ» МВУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ «СОШ № 30»
Г.Сыктывкара
_____ Т.П. Русанова
« 31 » августа 2015 г.

РЕКОМЕНДОВАНА:
Советом руководства школы
Протокол № _1___
От «27 » августа 2015 г.

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом школы
Протокол № _1___
От « 31 » августа 2015 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мюзик-холл»

Направленность: художественно-эстетическая

Для обучающихся:7-12 лет

Срок реализации программы: 4 года

Составитель: Хаева Елена Ивановна
педагог дополнительного образования

г.Сыктывкар

Содержание

1. Пояснительная записка …… 3-4

2. Ожидаемые результаты освоения учебного предмета …… 5-9

3. Тематическое планирование ……..... 9-20

4. Содержание программы …….**.....** 20

5. Методическое обеспечение.....…….**.....** 21

6. Аттестация обучающихся **.....** 22-25

7. Список литературы **.....** ……..... 26

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мюзик-холл» разработана в соответствии с требованиями Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 11, 12, 13, 48 часть 1 п.1), - Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы» СанПиН 2.4.4.3172-14; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;Лицензии образовательной организации на образовательную деятельность;

Основной образовательной программы начального общего образования (утвержденной в новой редакции приказом по школе от 11.04.2016 года № 04/270),

Программа «Мюзик-холл» имеет художественно-эстетическую направленность, создана на основе авторской программы «Музыка» (авторы: В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак).

Дополнительная образовательная программа «Школьный мюзик-холл» **актуальна** и подразумевает под собой возможность органически соединить общее образование с музыкальным, художественным, физическим развитием учащихся, т.к. музыка, пение, хореография (и другие виды искусства, как сопутствующие) выполняют важную миссию в формировании гармонически разносторонне развитой личности.

Новизна программы «Мюзик-холл» заключается во взаимопроникающей связи со многими видами искусства и, благодаря этому, способствует решению важных общественных задач:

-перевод (посредством искусства) общезначимого социально-ценного на уровень глубоко личностного и практически-деятельного;

-приобщение учащегося (на основе художественно-образного раскрытия) к индивидуально-неповторимому опыту бытия оригинальных личностей и в результате - развитие и обогащение его внутреннего мира совокупным опытом социально-духовного содержания;

-развитие самих способностей и умений учащихся к эстетическому переживанию разнообразнейших явлений мира, к интенсивному субъективированному духовному бытию.

Педагогическая целесообразность программы дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, к искусству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Цель программы дополнительного образования "Мюзик-холл": образовательно-концертная деятельность, способствующая культурно-эстетическому, нравственному формированию обучающихся, развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Задачи программы:

1. Обучающие

- через яркую увлекательную форму общения педагога и обучающихся, через доступную образную систему вызывать интерес и любовь к занятиям танцами и пением;
- обучать базовым знаниям;

- помогать раскрывать индивидуальный творческий и физический потенциал, научить качественному исполнению;
- преодолевать внутренние комплексы, раскрепощаться;
- формировать адекватную оценку и самооценку, самостоятельность, самоконтроль, сравнительный анализ, собственное мнение.

2. Развивающие:

- развивать творческие возможности и способности;
- развивать свободное самовыражение каждого обучающегося посредством музыки, пения, движения, импровизации, фантазии;
- развивать память, артистичность, наблюдательность;
- развивать эстетический и музыкальный вкус, приобщая таким образом к шедеврам мировой культуры, познанию истинных ценностей.

3. Воспитательные:

- воспитывать умение адекватно вести себя и держаться на сцене, соответственно замыслу номеров;
- воспитывать культурное поведение, дружелюбные отношения в своей среде и обществе, уважение к старшим и сотоварищам;
- воспитывать чувство партнёрства, коллективизма, ансамбля;
- воспитывать чувство ответственности, коммуникабельности, помогать постижению доброго и светлого начала, гармоничного единства с миром;
- воспитывать чувство гражданственности, патриотизма и любви к Родине.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Отличительной особенностью программы является взаимопроникающая связь со многими видами искусства и, благодаря этому, способствует решению важных общественных задач:

-перевод (посредством искусства) общезначимого социально-ценного на уровень глубоко личностного и практически-деятельного;

-приобщение учащегося (на основе художественно-образного раскрытия) к индивидуально-неповторимому опыту бытия оригинальных личностей и в результате - развитие и обогащение его внутреннего мира совокупным опытом социально-духовного содержания;

-развитие самих способностей и умений учащихся к эстетическому переживанию разнообразнейших явлений мира, к интенсивному субъективированному духовному бытию.

Данная программа предназначена для учащихся 1х - 4х классов.

Срок реализации – 4 года.

Форма проведения: занятие, репетиция. Занятия групповые.

В соответствии с требованиями Сан.ПиН. 2.4.4. 1251-03 предусматривается следующее распределение часов:

Год обучения	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество детей в группах
1 класс	33	2	не менее 15 чел.
2 класс	34	4	не менее 12 чел.
3 класс	34	4	не менее 10 чел.
4 класс	34	4	не менее 10 чел.

Ожидаемые результаты освоения Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мюзик-холл»

1 год обучения

- наличие широкой мотивационной основы творческой деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) действия;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.
- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- наличие интереса к занятиям в "Мюзик-холле". Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению(пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение);
- умение определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений, представленных в учебнике музыки для 1 класса;
- владение некоторыми основами нотной грамоты:названия нот, темпов(быстро-медленно), динамики (громко-тихо);
- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, чётко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижёрский жест).

2 год обучения

- наличие широкой мотивационной основы творческой и концертной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- наличие познавательного интереса к новому песенному и танцевальному материалу;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие эстетических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (индивидуальной) деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущности связи;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

- наличие интереса к занятиям в "Мюзик- холле". Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению(пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение);
- умение определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров;
- владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело-грустно), аккомпанемент;
- узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять легато, нон легато, правильное распределение дыхания по фразе, умение делать кульминацию во фразе).

3 год обучения

- наличие широкой мотивационной основы творческой и концертной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в концертной деятельности;
- наличие познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.
- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- наличие интереса к занятиям в "Мюзик-холле". Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- знание имён выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П.И.Чайковский, В.А.Моцарт, Н.Римский-Корсаков, М.Глинка, А.Бородин, С.Прокофьев);
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски).

4 год обучения

- наличие широкой мотивационной основы творческой и концертной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в концертной деятельности;
- наличие познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.
- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущности связи;
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- наличие интереса к занятиям в "Мюзик-холле". Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении;

- знание имён выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов – представителей «Могучей кучки», а также И.С.Баха, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Э.Грига, Дж.Верди.
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трёхчастная, вариации);
- знание названий различных видов оркестров;
- знание названий групп симфонического оркестра;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
-проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия).

Описание результатов по видам деятельности учащихся:

Слушание музыки

Учащийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Учащийся:

1. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
2. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
3. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
4. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
5. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

6. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Основы музыкальной грамоты
Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:
1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора).
3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.
4. Лад: мажор, минор;
5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав.
6. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
7. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации.

В результате занятий в "Мюзик-холле" учащийся получит возможность научиться:
- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, драматизация и др.).

Учебно-тематический план с указанием количества часов
1 - й год обучения

Тема	Количество часов		
	теор.	практ.	всего
1. Организационное (вводное) занятие			
1.1.Знакомство с объединением «Школьный мюзик – холл», направлением «вокально-хоровое». Выявление уровня первичной подготовки детей.	0,5	0,5	1
1.2.Инструктаж по т/б, соблюдение правил поведения в классе музыки и в группе, санитарно-гигиенические нормы, внешний вид.	0,5	0,5	1
2. Певческая установка, распевание.			
2.1. Теория- освоение музыкальной грамоты, показ правильного положения корпуса, дыхательного и звукообразующего аппарата.	1	1	2
2.2.Теория- образный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков.	1	1	2
2.3.Упражнения для формирования гласных, чёткого	-	1	1

произношения согласных в слове, выработка дыхания.			
2.4.Упражнения на интонирование от звука диатонических интервалов.	-	1	2
2.5.Методика и упражнения поступенного движения по диатонике к тонике на гармониях (в восходящем и нисходящем движении).	1	1	2
2.6.Правильное положение корпуса, разучивание движений под музыку. Правильная певческая установка.	1	1	2
2.7.Пение естественным, звонким, лёгким напевным звуком.	-	1	1
2.8.Пение попевок, направленных на развитие ощущения тяготений всех диатонических ступеней в мажоре и миноре.	-	1	1
2.9.Развитие музыкального слуха, выработка верных вокальных навыков.	-	1	1
2.10.Пение соло естественным, мягким, напевным, льющимся, ровным по тембру голосом.	-	1	1
2.11.Правильноезвукоизвлечение и артикуляция. Верное пение лёгким звуком без всякого напряжения.			
2.12.Чистота интонирования, красивое индивидуальное звучание своего голоса.	-	1	1
Итого:	**5**	**11**	**16**
3. **Строй в хоре, ансамбле.**			
3.1.Метроритмическое освоение материала, развитие музыкального слуха: простукивание, прохлопывание, танцевальные движения.	1	1	2
3.2.Вступление и окончание музыкального произведения, т.е. правильно вступать и заканчивать на мелодию.	-	1	1
3.3.Умение и осмысленное пение в группе, соблюдая правила пения.	-	1	1
3.4.Развитие музыкального слуха через простукивание, прохлопывание и танцевальные элементы.	-	1	1
3.5.Пение несложных песен с сопровождением.	-	1	1
3.6.Пение примеров с элементами двухголосия.	-	1	1
3.7.Теория. Введение новых упражнений, интонирование от звука всех диатонических интервалов.	1	1	2
Итого:	**2**	**8**	**10**
4. **Чистота интонации.**			
4.1.Пение естественным напевным звуком.	-	1	1
4.2.Теория. Понятие о гаммах.	1	1	2
4.3.Теория. Аккорды, интервалы. Пение в них любого голоса.	1	1	2
4.5.Поступенное движение по звукам трезвучия.	-	1	1
4.6.Теория. Мажор, минор. Закрепление навыков интонирования диатонических ступеней.	1	1	2
4.7.Интонирование от звука всех диатонических интервалов.	-	1	1
4.8.Теория. Сольмизация на основе пройденного материала.	1	1	2
4.9.Осознание чистоты интонирования, отработка чистоты пения.	-	1	1
4.10.Пение нотных примеров с тактированием.	-	1	1
4.12.Интонирование песен в разных тональностях.	-	1	1
4.13.Сопоставление попевок в одноимённых ладах (пение упражнений).	-	1	1
4.14.Пение любого голоса в аккордах и в интервалах.	-	1	1
4.16.Пение упражнений и попевок в одноимённых ладах.	-	1	1
Итого:	**4**	**13**	**17**

5. Теория музыки			
5.1.Знакомство с клавиатурой, музыкальной грамотой.	1	1	2
5.2.Представление о звуковысотности; знакомство с детскими песнями.	1	1	2
5.3.Знакомство с творчеством композиторов по выбору педагога, прослушивание музыкального материала.	1	1	2
Итого:	**3**	**3**	**6**
6. **Сценическая постановка.**			
6.1.Определение ракурса из центра зала на сцену.	-	1	1
6.2.Соединение движений в общую композицию, исполнение в унисон.	-	1	1
6.3.Экспозиция (введение в действие), построение и расположение на площадке.	-	1	1
6.4.Отработка графической точности всех композиций и отдельных мизансцен.	-	1	1
6.5.Работа над хореографическим текстом с разъяснением актёрских задач.	-	1	1
6.6.Отработка отдельных частей композиции и целиком.	-	1	1
6.7.Развитие действия или ступень нарастания: развитие характеров действующих лиц, их устремлений через стилизованную форму движений.	-	1	1
6.8.Симметрия движений, смена темпоритма, элевация тела.	-	1	1
6.9.Слияние музыки со сценическим действием.	-	1	1
6.10.Разводка по площадке текста-орнамента.	-	1	1
6.11.Логика поведения на сцене и смысловые задачи, конкретные действия, способствующие раскрытию и выражению этих задач.	-	1	1
6.12.Технические средства пения, различные приёмы передачи.	-	1	1
6.13.Движение всех участников в точно намеченных ракурсах.	-	1	1
Итого:	**0**	**13**	**13**
7. **Сводная репетиция**			
7.1.Решение и содержание мизансцен, освоение сценической площадки.	-	1	1
7.2.Корректурная репетиция, манера и стиль поведения на сцене.	-	1	1
7.3.Компановка всей вокальной программы соответственно замыслу концерта.	-	1	1
Итого:	-	**3**	**3**
8. **Концертное выступление.**			
8.1.Отчётный концерт для родителей, школьников и педагогов – итог учебной работы объединения.	-	1	1
Итого:	-	**1**	**1**
ВСЕГО:	**15**	**53**	**68**

2-й год обучения

Тема	Количество часов		
	теор.	практ.	всего
1. Организационное занятие			
1.2.Инструктаж по т/б, соблюдение правил поведения в классе	1		1

музыки и в группе, санитарно-гигиенические нормы, внешний вид.			
Итого:	**1**	**-**	**1**
2. Певческая установка, распевание			
2.1.Теория- освоение музыкальной грамоты, пение мажорных и минорных гамм.	1	1	2
2.2.Теория- терции. Пение больших и малых терций в тональности от звука.	1	1	2
2.3.Упражнения для формирования гласных, чёткого произношения согласных в слове, выработка дыхания.	-	2	2
2.4.Методика и упражнения на интонирование от звука диатонических интервалов.	1	1	2
2.5.Методика и вычленение звуков из пройденных интервалов, аккордов.	1	1	2
2.6. Правильная певческая установка. Пение упражнений.	1	1	2
2.7.Пение естественным, звонким, лёгким напевным звуком.	-	2	2
2.8.Закрепление навыков пения от звука мажорного и минорного трезвучия.	-	2	2
2.9.Пение несложных песен с сопровождением.	-	2	2
2.10.Теория. Знакомство с длительностями и ритмическими группами. Паузы.	1	1	2
2.11.Теория. Осознание поступенного, зигзагообразного, скачкообразного движения мелодии.	1	1	2
2.12.Теория. Осознание скачка на определённую ступень лада.	1	1	2
2.13.Пение с правильным и ясным выговариванием слов песни.	-	2	2
2.14.Определение ритмического рисунка через ритмические слоги путём отстукивания и пропевания его на одном звуке.	-	2	2
2.15.Пение естественным, мягким, напевным, льющимся, ровным по тембру голосом.	-	2	2
2.16.Правильноезвукоизвлечение и артикуляция. Верное пение лёгким звуком без всякого напряжения.	-	2	2
2.17.Пение несложных песен и подбор их от разных звуков.	-	2	2
Итого:	**8**	**26**	**34**
3. Строй в хоре, ансамбле			
3.1.Теория. Знакомство с мелодией, ладом, гармонией, темпом, ритмом, размером, динамикой.	1	1	2
3.2.Прослушивание музыкального произведения, обучение пению по нотам с показом направления движения.	-	1	2
3.3.Умение и осмысленное пение в группе, соблюдая правила пения, транспонирование попевок и упражнений во всех тональностях.	-	2	2
3.4.Развитие музыкального слуха через простукивание, прохлопывание и танцевальные элементы.	-	1	2
3.5.Теория. Выравнивание хорового звучания от звуков соль1-ля1 вверх-вниз.	1	1	2
3.6.Пение несложных песен с сопровождением.	-	1	2
3.7.Пение двухголосных примеров.	-	2	2
3.8.Пение примеров в переменных и смешанных размерах.	-	2	2
3.9.Теория. Выработка чистого унисона.	1	1	2
3.10.Пение без сопровождения и с сопровождением.	-	1	2
Итого:	**3**	**13**	**20**
4. Чистота интонации			

4.1.Пение естественным напевным звуком.	-	2	2
4.2.Теория. Понятие скачка на определённую ступень лада.	1	1	2
4.3.Теория. Аккорды, интервалы. Пение в них любого голоса.	1	1	2
4.4.Двухголосье, пение двухголосных примеров.	-	2	2
4.5.Поступенное движение по звукам трезвучия.	-	2	2
4.6.Теория. Мажор, минор. Закрепление навыков интонирования диатонических ступеней.	1	1	2
4.7.Интонирование от звука всех диатонических интервалов.	-	2	2
4.8.Теория. Суммирование и дробление долей метрической пульсации.	1	1	2
	-	2	2
4.9.Осознание чистоты интонирования, отработка чистоты пения.	1	1	2
4.10.Теория. Осознание хода на малую и большую секунду, терцию.	-	2	2
4.11.Пение нотных примеров с тактированием.	-	2	2
4.12.Интонирование песен в разных тональностях.			
4.13.Сопоставление попевок в одноимённых ладах (пение упражнений).	-	2	2
4.14.Пение любого голоса в аккордах и в интервалах.	-	2	2
4.15.Пение упражнений и нотных примеров со скачками на диатонические ступени.	-	2	2
4.16.Интонирование примеров с более сложным ритм.рисунком.	-	2	2
4.17.Теория. Развитие правильного звукообразования. Пение упражнений.	1	1	2
4.18.Пение двухголосных примеров, выравнивание звучания.	-	2	2
4.19.Атака звука, точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.	-	2	2
4.20.Пение примеров в переменных и смешанных размерах.	-	2	2
4.21.Отработка чистоты пения.	-	2	2
Итого:	**6**	**36**	**42**
5. Теория музыки			
5.1.Знакомство с понятием хроматизм, модуляция.	1	1	2
5.2.Определение в прослушанном произведении его лада, размера, структуры, характера.	1	1	2
5.3.Знакомство с народным творчеством, прослушивание музыкального материала.	-	1	1
Итого:	**2**	**3**	**5**
6. Сценическая постановка			
6.1.Определение ракурса из центра зала на сцену.	1	1	2
6.2.Соединение движений в общую композицию, исполнение в унисон.	1	1	2
6.3.Экспозиция (введение в действие), построение и расположение на площадке.	-	2	2
6.4.Отработка графической точности всех композиций и отдельных мизансцен.	-	2	2
6.5.Работа над хореографическим текстом с разъяснением актёрских задач.	-	2	2
6.6.Отработка отдельных частей композиции и целиком.	-	2	2
6.7.Развитие действия или ступень нарастания: развитие характеров действующих лиц, их устремлений через стилизованную форму движений.	-	2	2
6.8.Симметрия движений, смена темпоритма, элевация тела.	-	2	2

6.9.Разводка по площадке текста-орнамента.	-	1	1
6.10.Слияние музыки со сценическим действием.	-	2	2
6.11.Логика поведения на сцене и смысловые задачи, конкретные действия, способствующие раскрытию и выражению этих задач.	-	2	2
6.12.Технические средства пения, различные приёмы передачи.	-	2	2
6.13.Единство музыкальных и хореографических образов через пение, танец и сюжетную линию.	-	2	2
6.14.Движение всех участников в точно намеченных ракурсах.	-	2	2
Итого:	**2**	**25**	**27**
7. Сводная репетиция			
7.1.Решение и содержание мизансцен, освоение сценической площадки.	-	2	2
7.2.Корректурная репетиция, манера и стиль поведения на сцене.	-	2	2
7.3.Компановка всей вокальной программы соответственно замыслу концерта.	-	2	2
Итого:	-	**6**	**6**
8. Концерное выступление			
8.1.Отчётный концерт для родителей, школьников и педагогов – итог учебной работы объединения.	-	1	1 25
Итого:	-	**1**	**1**
ВСЕГО:	**22**	**114**	**136**

3-й год обучения

Тема	Количество часов		
	теор.	практ.	всего
1. Организационное занятие			
1.2.Инструктаж по т/б, соблюдение правил поведения в классе музыки и в группе, санитарно-гигиенические нормы, внешний вид.	1	-	1
Итого:	**1**	**-**	**1**
2. Певческая установка, распевание			
2.1. Теория. Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр.	1	1	2
2.2.Теория. Знакомство с музыкальными инструментами и типами певческого голоса.	1	1	2
2.3.Новые упражнения для формирования гласных, чёткого произношения согласных в слове, выработка дыхания.	-	2	2
2.4.Певческая импровизация на несложный поэтический текст.	1	1	2
2.5.Методика движение мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий.	1	1	2
2.6.Методика. Ходы малой и большой сексты.	1	1	2
2.7.Пение от звука в восходящем и нисходящем движении трезвучий.	-	2	2
2.8.Разучивание и впевание упражнений в зависимости от учебных задач.	-	2	2
2.9.Пение несложных песен с сопровождением.	-	2	2

2.10.Теория. Пунктирность и синкопированность ритма; певческие упражнения.	1	1	2
2.11.Теория. Осознание поступенного, зигзагообразного, скачкообразного движения мелодии.	1	1	2
2.12.Теория.Метрические доли, их сложение и дробление в неравновелики группы.	1	1	2
2.13.Пение с правильным и ясным выговариванием слов песни.	-	2	2
2.14.Определение ритмического рисунка через ритмические слоги путём отстукивания и пропевания его на одном звуке.	-	2	2
2.15.Пение примеров с диатоническими и хроматическими вспомогательными звуками.	-	2	2
2.16.Правильноезвукоизвлечение и артикуляция. Верное пение лёгким звуком без всякого напряжения.	-	2	2
2.17.Пение несложных песен и подбор их от разных звуков.	-	2	2
Итого:	**8**	**26**	**34**
3. Строй в хоре, ансамбле			
3.1.Теория. Знакомство с мелодией, ладом, гармонией, темпом, ритмом, размером, динамикой.	1	1	2
3.2.Прослушивание музыкального произведения, обучение пению по нотам с показом направления движения.	-	1	2
3.3.Умение и осмысленное пение в группе, соблюдая правила пения, транспонирование попевок и упражнений во всех тональностях.	-	2	2
3.4.Развитие музыкального слуха через простукивание, прохлопывание и танцевальные элементы.	-	1	2
3.5.Теория. Выравнивание хорового звучания от звуков соль1-ля1 вверх-вниз.	1	1	2
3.6.Пение несложных песен с сопровождением.	-	1	2
3.7.Пение с мягкой атакой, естественно, легко, нежно-звонко, сохраняя индивидуальность темпа.	-	2	2
3.8.Пение примеров нон легато и стаккато.	-	2	2
3.9.Теория. Исполнительский анализ. Пение любых звуков в упражнениях с трёх-четырёхголосными аккордами.	1	1	2
3.10.Пение всех видов двухголосья и несложноготрёхголосья.	-	1	2
Итого:	**3**	**13**	**20**
4. Чистота интонации			
4.1.Закрепление навыков интонирования диатонических ступеней в мажорных и минорных ладах.	-	2	2
4.2.Теория.Интонирование диатонических ступеней в мажорном и минорном ладах (в более быстром темпе).	1	1	2
4.3.Теория. Аккорды, интервалы. Пение в них любого голоса.	1	1	2
4.4.Двухголосье, пение двухголосных примеров.	-	2	2
4.5. Сопоставление попевок в одноимённых ладах.	-	2	2
4.6.Теория. Малая и большая сексты. Закрепление навыков интонирования диатонических ступеней.	1	1	2
4.7.Интонирование песен в разных тональностях (до 5-ти знаков при ключе).	-	2	2
4.8.Теория. Суммирование и дробление долей метрической пульсации.	1	1	2
4.9.Осознание чистоты интонирования, отработка чистоты пения.	-	2	2
4.10.Теория. Осознание хода на малую и большую секунду, терцию.	1	1	2

4.11.Пение двухголосных примеров (2-й голос сначала в контрастных регистрах, затем в пределах певческого диапазона).	-	2	2
4.12.Интонирование песен в разных тональностях.	-	2	2
4.13.Сопоставление попевок в одноимённых ладах (пение упражнений).	-	2	2
4.14.Пение любого голоса в аккордах и в интервалах.	-	2	2
4.15.Пение упражнений и нотных примеров со скачками на диатонические ступени.	-	2	2
4.16.Интонирование примеров с более сложным ритм.рисунком.	-	2	2
4.17.Теория. Интонирование большой и малой секунды, терции, чистой кварты и квинты.	1	1	2
4.18.Пение двухголосных примеров, выравнивание звучания.	-	2	2
4.19.Атака звука, точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.	-	2	2
4.20.Пение примеров в переменных и смешанных размерах.	-	2	2
4.21.Отработка чистоты пения.	-	2	2
Итого:	**6**	**36**	**42**
5. Теория музыки			
5.1.Ритмические слоги: триоли; сольмизация примеров (на основе пройденных длительностей).	1	1	2
5.2.Определение в прослушанном произведении его лада, размера, структуры, характера.	1	1	2
5.3.Знакомство с песенным творчеством, прослушивание музыкального материала.	-	1	1
Итого:	**2**	**3**	**5**
6. Сценическая постановка			
6.1.Определение ракурса из центра зала на сцену.	1	1	2
6.2.Соединение движений в общую композицию, исполнение в унисон.	1	1	2
6.3.Экспозиция (введение в действие), построение и расположение на площадке.	-	2	2
6.4.Отработка графической точности всех композиций и отдельных мизансцен.	-	2	2
6.5.Работа над хореографическим текстом с разъяснением актёрских задач.	-	2	2
6.6.Отработка отдельных частей композиции и целиком.	-	2	2
6.7.Развитие действия или ступень нарастания: развитие характеров действующих лиц, их устремлений через стилизованную форму движений.	-	2	2
6.8.Симметрия движений, смена темпоритма, элевация тела.	-	2	2
6.9.Разводка по площадке текста-орнамента.	-	1	1
6.10.Слияние музыки со сценическим действием.	-	2	2
6.11.Логика поведения на сцене и смысловые задачи, конкретные действия, способствующие раскрытию и выражению этих задач.	-	2	2
6.12.Технические средства пения, различные приёмы передачи.	-	2	2
6.13.Единство музыкальных и хореографических образов через пение, танец и сюжетную линию.	-	2	2
6.14.Движение всех участников в точно намеченных ракурсах.	-	2	2
Итого:	**2**	**25**	**27**
7. Сводная репетиция			
7.1.Решение и содержание мизансцен, освоение сценической площадки.	-	2	2

7.2.Корректурная репетиция, манера и стиль поведения на сцене.	-	2	2
7.3.Компановка всей вокальной программы соответственно замыслу концерта.	-	2	2
Итого:	-	**6**	**6**
8. Концертное выступление			
8.1.Отчётный концерт для родителей, школьников и педагогов – итог учебной работы объединения.	-	1	1
Итого:	-	**1**	**1**
ВСЕГО:	**22**	**110**	**136**

4-й год обучения

Тема	Количество часов		
	теор.	прак	всего
1. Организационное занятие			
1.2.Инструктаж по т/б, соблюдение правил поведения в классе музыки и в группе, санитарно-гигиенические нормы, внешний вид.			
Итого:	**1**	**-**	**1**
2. Певческая установка, распевание			
2.1Теория. Движение мелодии по звукам доминантсептаккорда и его обращений.	1	1	2
2.2.Теория. Большая и малая септимы Пение упражнений со скачками на диатонические ступени (с разрешением на расстоянии).	1	1	2
2.3.Новые упражнения для формирования гласных, чёткого произношения согласных в слове, выработка дыхания.	-	2	2
2.4.Методика. Движение по хроматическому звукоряду. Певческая импровизация на несложный поэтический текст.	1	1	2
2.5.Методика движение мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий.	1	1	2
2.6.Методика. Модуляционные сдвиги. Пение до 6-ти знаков при ключе.	1	1	2
2.7.Пение последовательностей аккордов.	-	2	2
2.8.Разучивание и впевание упражнений в зависимости от учебных задач.	-	2	2
2.9.Пение несложных песен с сопровождением.	-	2	2
2.10.Теория. Пунктирность и синкопированность ритма; певческие упражнения.	1	1	2
2.11.Теория. Осознание поступенного, зигзагообразного, скачкообразного движения мелодии.	1	1	2
2.12.Теория. Квинтовый круг тональностей, переменный размер. Построение тритонов в натуральном мажоре и гармоническо миноре в более быстром темпе.	1	1	2
2.13.Пение примеров с элементами хроматизма, отклонениями, модуляциями в родственные тональности.	-	2	2
2.14.Пение упражнений со скачками на хроматические звуки (с непосредственным разрешением).	-	2	2
2.15.Пение любого голоса в аккордах (включая характерные интервалы).	-	2	2

2.16.Правильноезвукоизвлечение и артикуляция. Верное пение лёгким звуком без всякого напряжения.	-	2	2
2.17.Пение несложных песен и подбор их от разных звуков.	-	2	2
Итого:	**8**	**26**	**34**
3. Строй в хоре, ансамбле			
3.1.Теория. Хоровые навыки. Чистое и слаженное пение одноголосья.	1	1	2
3.2.Прослушивание музыкального произведения, обучение пению по нотам с показом направления движения.	-	1	2
3.3.Умение и осмысленное пение в группе, соблюдая правила пения, транспонирование попевок и упражнений во всех тональностях.	-	2	2
3.4.Подголосочноедвухголосие с сопровождением.	-	1	2
3.5.Теория. Знакомство с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями), с простейшими жанрами: песней, танцем, маршем.	1	1	2
3.6.Пение несложных песен контрастного содержания.	-	1	2
3.7.Пение с мягкой атакой, естественно, легко, нежно-звонко, сохраняя индивидуальность темпа.	-	2	2
3.8.Пение на одном дыхании довольно продолжительные фразы.	-	2	2
3.9.Теория. Все лады народной музыки. Пение гармонических последовательностей интервалов и аккордов (пение на 2, 4 голоса)	1	1	2 2
3.10.Пение в ансамбле.	-	1	
Итого:	**3**	**13**	**20**
4. Чистота интонации			
4.1.Закрепление навыков интонирования диатонических ступеней в мажорных и минорных ладах на доминантовой и субдоминантовой гармонии.	-	2	2
4.2.Теория. Интонирование диатонических ступеней в мажорном и минорном ладах (в более быстром темпе).	1	1	2
4.3.Теория. Аккорды, интервалы. Пение в них любого голоса.	1	1	2
4.4.Двухголосье, пение двухголосных примеров.	-	2	2
4.5.Пение гамм до 5-ти знаков включительно. Сопоставление попевок в одноимённых ладах.	-	2	2
4.6.Теория. Малая и большая сексты. Закрепление навыков интонирования диатонических ступеней.	1	1	2
4.7.Интонирование песен в разных тональностях (до 5-ти знаков при ключе).	-	2	2
4.8.Теория. Суммирование и дробление долей метрической пульсации.	1	1	2
4.9.Осознание чистоты интонирования, отработка чистоты пения.	-	2	2
4.10.Теория. Осознание хода на малую и большую секунду, терцию.	1	1	2
4.11.Пение двухголосных примеров (2-й голос сначала в контрастных регистрах, затем в пределах певческого диапазона).	-	2	2
4.12.Интонирование песен в разных тональностях.	-	2	2
4.13.Сопоставление попевок в одноимённых ладах (пение упражнений).	-	2	2
4.14.Пение любого голоса в аккордах и в интервалах.	-	2	2
4.15.Пение упражнений и нотных примеров со скачками на диатонические ступени.	-	2	2

4.16.Интонирование примеров с более сложным ритм.рисунком.	-	2	2
4.17.Теория. Интонирование большой и малой секунды, терции, чистой кварты и квинты.	1	1	2
4.18.Пение двухголосных примеров, выравнивание звучания.	-	2	2
4.19.Атака звука, точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.	-	2	2
4.20.Пение примеров в переменных и смешанных размерах.	-	2	2
4.21.Отработка чистоты пения.	-	2	2
Итого:	**6**	**36**	**42**
5. Теория музыки	1	1	2
5.1.Многочастные формы в вокальной музыке.	1	1	2
5.2.Классификация жанров по характеру музыкального содержания и особенностям музыкальной формы.	-	1	1
5.3.Знакомство с песенным творчеством, прослушивание музыкального материала.			
Итого:	**2**	**3**	**5**
6. Сценическая постановка			
6.1.Определение ракурса из центра зала на сцену.	1	1	2
6.2.Соединение движений в общую композицию, исполнение в унисон.	1	1	2
6.3.Экспозиция (введение в действие), построение и расположение на площадке.	-	2	2
6.4.Отработка графической точности всех композиций и отдельных мизансцен.	-	2	2
6.5.Работа над хореографическим текстом с разъяснением актёрских задач.	-	2	2
6.6.Отработка отдельных частей композиции и целиком.	-	2	2
6.7.Развитие действия или ступень нарастания: развитие характеров действующих лиц, их устремлений через стилизованную форму движений.	-	2	2
6.8.Симметрия движений, смена темпоритма, элевация тела.	-	2	2
6.9.Разводка по площадке текста-орнамента.	-	1	1
6.10.Слияние музыки со сценическим действием.	-	2	2
6.11.Логика поведения на сцене и смысловые задачи, конкретные действия, способствующие раскрытию и выражению этих задач.	-	2	2
6.12.Технические средства пения, различные приёмы передачи.	-	2	2
6.13.Единство музыкальных и хореографических образов через пение, танец и сюжетную линию.	-	2	2
6.14.Движение всех участников в точно намеченных ракурсах.	-	2	2
Итого:	**2**	**25**	**27**
7. Сводная репетиция			
7.1.Решение и содержание мизансцен, освоение сценической площадки.	-	2	2
7.2.Корректурная репетиция, манера и стиль поведения на сцене.	-	2	2
7.3.Компановка всей вокальной программы соответственно замыслу концерта.	-	2	2
Итого:	-	**6**	**6**
8. Концертное выступление			
8.1.Отчётный концерт для родителей, школьников и педагогов –			

итог учебной работы объединения. **Итого:**	**-**	**1**	**1**
ВСЕГО:	**22**	**110**	**136**

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мюзик-холл»

1. Организационное (вводное) занятие.

Знакомство с объединением «Мюзик – холл», направлением «вокально-хоровое».Инструктаж по т/б, соблюдение правил поведения в классе музыки и в актовом зале, санитарно-гигиенические нормы, внешний вид.

2. Певческая установка, распевание.

Показ правильного положения корпуса, дыхательного и звукообразующего аппарата. Образный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков.

Упражнения для формирования гласных, чёткого произношения согласных в слове, выработка дыхания.Правильноезвукоизвлечение и артикуляция. Верное пение лёгким звуком без всякого напряжения. Чистота интонирования, красивое индивидуальное звучание своего голоса.

3. Строй в хоре, ансамбле.

Развитие музыкального слуха через простукивание, прохлопывание и танцевальные элементы.Осмысленное пение в группе, соблюдая правила пения, интонирование от звука всех диатонических интервалов.

4. Чистота интонации.

Атака звука, точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.Отработка чистоты пения.Правильноезвукоизвлечение и артикуляция. Верное пение лёгким звуком без всякого напряжения. Чистота интонирования, красивое индивидуальное звучание своего голоса.Интонирование песен в разных тональностях (до 5-ти знаков при ключе).

5. Теория музыки.

Представление о звуковысотности. Знакомство с творчеством композиторов по выбору педагога, прослушивание музыкального материала.Знакомство с клавиатурой, музыкальной грамотой.Определение в прослушанном произведении его лада, размера, структуры, характера. Классификация жанров по характеру музыкального содержания и особенностям музыкальной формы.

6. Сценическая постановка.

Определение ракурса из центра зала на сцену.Соединение движений в общую композицию. Экспозиция (введение в действие), построение и расположение на площадке.Отработка графической точности всех композиций и отдельных мизансцен.Развитие действия или ступень нарастания: развитие характеров действующих лиц, их устремлений через стилизованную форму движений. Симметрия движений, смена темпоритма, элевация тела.

7. Сводная репетиция.

Решение и содержание мизансцен, освоение сценической площадки.Корректурная репетиция, манера и стиль поведения на сцене.Компановка всей вокальной программы соответственно замыслу концерта.

8. Концертное выступление.

Отчётный концерт для родителей, школьников и педагогов – итог учебной работы объединения.

Методическое обеспечение программы образования детей

1.Формы занятий:
- распевание — тренировка голосового аппарата;
- работа над текущим песенным репертуаром: разучивание песен, повторение и закрепление;
- постановочная работа;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- беседа;
- концерт;
- творческий отчёт;

2.Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:
а). Методы по источнику познания:
- словестный (объяснение, рассказ, беседа, дискуссия);
- практический (разучивание песен, развитие голосового аппарата, работа над репертуаром, сценическая постановка);
- наглядный (демонстрация, иллюстрирование, просмотр видеороликов, прослушивание аудиозаписей);

б). По степени продуктивности:
- объяснительно-иллюстративный;
-проблемный (игра, убеждение, обобщение);
-исследовательский (самостоятельная творческая работа).
с). На основе структуры личности:
-методы формирования сознания, понятий, взглядов, идеалов. убеждений (рассказ, беседа, прослушивание или просмотр песенного материала, индивидуальная работа);
-методы формирования опыта (упражнения, творческие задания, репетиции);
- методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения (одобрение, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, примеры и т.д.).

3. Дидактический и лекционный материал: схемы, плакаты, рисунки, аудиозаписи, видеозаписи.

4.Материально-техническое оснащение (просторное светлое помещение, стол и стул для педагога, стулья для обучающихся, компьютер, мультимедиа, экран, фортепиано, микрофоны, микшер, колонки).

Цель аттестации обучающихся - выявление уровня развития творческих способностей и личностных качеств обучающегося в соответствии с прогнозируемыми результатами образовательной программы, оценка объёма и качества знаний и умений.

Этапы педагогического контроля 1-го обучения

1. **Вид контроля**: предварительный – октябрь.
Цели и задачи: определить начальный уровень музыкального и психомоторного развития; музыкального слуха; вокальных и танцевальных данных.
Форма: диагностика первоначальных ЗУН (знаний, умений, навыков).
Критерии: внимание; степень запоминания; чувство ритма; координация; ориентирование в пространстве; умение соединять движение с музыкой и пением; слышать вступление и окончание музыкального произведения, т.е. правильно вступать и заканчивать на мелодию.
Оценочный критерий: 2-4 балла.

2. **Вид контроля**: текущий - декабрь.
Цели и задачи: определить умение ритмично двигаться; различать и выражать в движении характер музыки, её настроение и контрасты; соблюдать певческую установку; верно петь выученные песни лёгким звуком без всякого напряжения.
Форма: отчётный концерт для родителей, учителей и учащихся.
Критерии: чёткость, точность исполнения танцевальных элементов и движений, слитность музыки и движения: чистота интонирования, красивое индивидуальное звучание своего голоса, правильное и ясное выговаривание слов песни; яркость и эмоциональность исполнения; коммуникабельность.
Оценочный критерий: 5-7 баллов.

3.**Вид контроля**: итоговый-апрель.
Цели и задачи: определить уровень усвоения и качество исполнения учебного материала вокальных и вокально-танцевальных композициях.
Форма: выступления, концерты; участие в различных конкурсах (танцевально-хореографических и вокально-хоровых).
Критерии: музыкальность; ритмичность; синхронность в танцевальных движениях; чистотаинтонирования; верное пение выученных песен; ориентирование в пространстве; артистичность.
Оценочный: 8-10 баллов.

Оценочный критерий:
2-4 балла: низкий уровень - невнимательность; нет старания; не соблюдается ритмический рисунок; слабая координация; нечёткое произношение согласных в слове; неправильные звукоизвлечение и артикуляция; разрозненность движения и пения и музыкального ритма; отсутствие музыкального слуха.
5-7 баллов: средний уровень - допущение небольших ошибок в координации, в движениях; не всегда устойчивая певческая интонация; правильные певческая установка и пение выученных песен; точное композиционное исполнение танцев; выразительность.
8 — 10 баллов: высокий уровень — точное исполнение танца; чистота пения; слитность музыки, пения и движения; чувство ансамбля, партнёрства; эмоциональное, выразительное исполнение соответственно характеру музыкального произведения.

Этапы педагогического контроля 2-го года ОБУЧЕНИЯ

1. **Вид контроля**: текущий - декабрь.
Цели и задачи: определить музыкально-ритмический слух и память; определить навыки интонирования диатонических ступеней; уметь петь гаммы, несложные песни; сохранять индивидуальность здорового певческого звучания; правильно формировать гласные и произносить согласные; петь в аккорде различные голоса; двигаться соответственно характеру музыкальной темы; совершенствовать технику исполнения движений в более быстром темпе; вырабатывать устойчивость; воспитывать более сложную координацию движений; развивать коммуникабельные отношения.
Форма: отчётный концерт для родителей, учителей и учащихся.
Критерии: музыкальность; координация; правильная дикция, произношение; чистота интонирования; точность, чёткость движений и рисунка танца; выразительность и эмоциональность.
Оценочный критерий: 5-7 баллов.

2. **Вид контроля**: итоговый - апрель.
Цели и задачи: формировать танцевальные и вокальные способности; соблюдать певческую установку; правильно формировать гласные и произносить согласные; петь чисто и слаженно в унисон; знать средства музыкальной выразительности: чётко исполнять танцевальные элементы, движения, комбинации; слитно исполнять танцы и песни; видеть ошибки и их исправлять.
Форма: выступления; концерты; участие в различных конкурсах: танцевально-хореографических и вокально-хоровых.
Критерии: музыкальность; ритмичность; чистота интонирования, техника исполнения: слитность пения и движений; координация; чувство партнерства; творческое самовыражение, артистичность,
Оценочный критерий: 8-10 баллов.

Оценочный критерий:
5-7 баллов: средний уровень - незначительные ошибки в технике исполнения, и перестроениях в пространстве; правильное интонирование; чистота произношения; хорошая музыкальная память;соблюдение ритмического рисунка: слитность в движении и пении в соответствии с характером заданного произведения.
8 - 10 баллов: высокий уровень - точное, грамотное исполнение вокальных, танцевальных и вокально-танцевальных номеров; чистота пения; правильное интонирование; синхронность и слитность; эмоциональность, выразительность, артистичность.

Этапы педагогического контроля 3-го года обучения

1.Вид контроля: текущий - декабрь.
Цели и задачи: соблюдать певческую установку; воспитать и развить мелодический, ритмический и динамический слух; развить звонкость, полётность, ровность звуковыведения; приобретать навыки составления небольших танцевальных комбинаций; точно выполнять хореографический рисунок в соответствии с характером музыки и песни; быть коммуникабельным; уметь видеть ошибки и свои недостатки и стремиться избавиться от них, научиться раскрепощаться.
Форма: отчётный концерт для родителей, учителей и учащихся.
Критерии: чистота интонирования; чёткость дикции; ритмичность, музыкальность; точность и чёткость исполнения танцевальных элементов, движений; хорошее ориентирование в пространстве; слитность и синхронность исполнения танцев и песен; проявления чувства партнёрства, ансамбля.
Оценочный критерий: 5-7 баллов.

2. Вид контроля: итоговый - апрель.
Цели и задачи: научить петь чисто, слаженно в унисон с сопровождением и без него; уметь самостоятельно спеть выразительно-осмысленно несложную напевную песню; уметь петь чисто и слаженно одноголосье, подголосочное двухголосье с сопровождением и без него, уметь петь в ансамбле; формировать воображение, фантазию; самостоятельно придумывать движения соответственно музыке и её характеру; ритмично и синхронно двигаться; научится делать исполнительский анализ.
Форма: выступления; концерты; участие в различных конкурсах: танцевально-хореографических и вокально-хоровых.
Критерии: чистота интонирования; чёткая дикция; техничность танцевального исполнения; синхронность движений; слитное исполнение; свободное сценическое поведение; эмоциональность и артистичность, творческая фантазия.
Оценочный критерий: 8-10 баллов.

Оценочный критерий:
5-7 баллов: средний уровень — небольшие ошибки; не всегда устойчивая интонация; с первого раза не могут воспроизвести заданный ритм; неточные по высоте звуки; неточное выполнение движений; нечёткая координация; музыкальность, ритмичность, соответствие музыке пения и движения; соблюдение пространственных композиционных перестроений; выразительное, эмоциональное исполнение в соответствии с характером музыки и заданного образа.
8-10 баллов: высокий уровень — чистое пение, интонирование, правильная дикция и правильное исполнение звуков в аккорде; умение петь в ансамбле; чётко и ритмично, синхронно двигаться, технически правильно выполнять танцевальные движения в соответствии с музыкой, пением, с характером данного музыкального произведения; мастерство и артистизм исполнения.

Этапы педагогического контроля 4-го года обучения

1.**Вид контроля**: текущий - декабрь.

Цели и задачи: научить чисто интонировать унисон и многоголосье; формировать певческую культуру; уметь петь на одном дыхании; выразительно-осмысленно петь песни контрастного содержания; уметь петь чисто, слаженно двух, трёхголосные произведения; усвоить технические и эмоциональные характеристики танцев; приобретать сценическую практику; развиваться и раскрываться творчески; помогать друг другу преодолевать трудности, быть коммуникабельными и дружелюбными.
Форма: отчётный концерт для родителей, учителей и учащихся.
Критерии: выразительное пение, движение в пространстве; эмоциональность; чистое пение, интонирование; правильная дикция; координация; слитность музыки, пения и движения; чувство партнёрства, сценического ансамбля.
Оценочный критерий: 5-7 баллов.

2.Вид контроля: итоговый - апрель
Цели и задачи: уметь вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа; уметь ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты; приобретать навык коллективного импровизирования, интерпретации исполняемых произведений; продвигаться вверх по лестнице мастерства от простого к сложному; качественно исполнять танцевальный материал; творчески воплощать идею и заданный образ.

Форма: выступления; концерты; участие в конкурсах; танцевально-хореографических и вокально-хоровых.
Критерии: чистое интонирование; чёткая дикция; слаженное пение; грамотность движений; точность и чёткость исполнения танцевальных композиций;пластичность; свободное сценическое поведение; выразительность, эмоциональность, артистичность.**Оценочный критерий**: 8-10 баллов.

Оценочный критерий:
5-7 баллов: средний уровень — наличие небольших ошибок: не точность дикции; не совсем чистое интонирование; скованность в движениях; музыкальность; пластичность; хороший гармонический слух; чёткость и точность исполнения движений и пространственных перестроений; сценическое воплощение заданного образа, артистичность.
8-10 баллов: высокий уровень — умение управлять своим голосом; чистота интонирования; артистичное исполнение с индивидуальной личностной импровизацией в характере музыкального произведения; техничность танцевального исполнения; свободное ориентирование на сценической площадке; умение донести образ до зрителя; артистизм.

Список литературы, используемый при написании программы дополнительного образования детей.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Г.С.Абрамова. Возрастная психология. М., 2004.
2. И.П.Волков. Приобщение школьников к творчеству. Из опыта работы. М. Просвещение. 2006.
3. А.В.Золотарёва. Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности. Ярославль. Академия развития. 2004.
4. М.В.Левит. Дополнительное образование в школе. Центр «Педагогический поиск» ч. 1 М. 2004

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя- музыканта», М., 2006
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», СПб: ЛОИРО, 2005
3. Богданов Г. «Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения», ВУХТ-серия «Я вхожу в мир искусства», учебно-методическое пособие, №4, 2008
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», изд. «Лань», 2007
5. Гонтаренко Е.В. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства», Феникс, 2007
6. Горшкова В.Г. «Учимся танцевать, путь к творчеству», М., 2005
7. Журавин М.Л., Загрядская О.В., Казакевич Н.В. «Гимнастика», М., изд. центр «Академия», 2009
7. Климов А. «Основы русского народного танца», М., 2008
8. Котельникова Е. «Биомеханика хореографических упражнений», ВУХТ-серия «Я вхожу в мир искусства», №6, 2008
9. Никитин В. «Модерн-джаз». Методика преподавания. СПб., 2004
10. Назайкин Е.В. «Стиль и жанры в музыке», М., 2005
11. Поляков С.С. «Основы современного танца», Ростов, Феникс, 2005
12. Е.Уварова «Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы», М., 2004
13. Шереметьевская А. «Танец на эстраде», М., 2006
14. Шипилина И.А. «Аэробика». Учебное пособие. Ростов, Феникс, 2004
15. Школяр А.В., Красильникова М.С., Критская Е. Д. «Теория и методика музыкального образования детей», научно-методическое пособие, М., 2004