

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №30» г. Сыктывкара
(МОУ «СОШ №30» г. Сыктывкара)
«30 №-а шөр школа»
Сыктывкарса муниципальнӧй велӧдан учреждение
(«30 №-а ШШ» МВУ»)

РЕКОМЕНДОВАНА:

Советом руководства школы
Протокол № __1__
От «27» августа 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ:



Директор МОУ «СОШ № 30»
Г. Сыктывкара
Г.П. Русанова
31 августа 2015 г.

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом школы
Протокол № 1
От «31 » августа 2015 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Бумагапластика»

Направленность: общекультурная

Для обучающихся: 7-10 лет

Срок обучения: 4 года

Составитель: Мозурене Мария Александровна
педагог дополнительного образования

Сыктывкар

1.Пояснительная записка.

Нормативные основы

Содержание настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы разработано с учетом:

- *ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;*
- *Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;*
- *«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы» СанПиН 2.4.4.3172-14;*
- *Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;*
- *Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;*
- *Устава образовательной организации;*
- *Лицензии образовательной организации на образовательную деятельность;*
- *Образовательной программы образовательной организации.*

Программа данного курса представляет систему занятий для **обучающихся начальных классов** и рассчитана на **4 года** обучения. В **1 классе 99 часа** (1,5 часа в день, 2 раза в неделю), во **2-4 классах 102 часа** (1,5 часа в день, 2 раза в неделю).

Программа курса «Бумагопластика» реализована в рамках «Внеурочной деятельности», являясь **общекультурной модифицированной** программой, созданной на основе результатов многолетней работы по обучению учащихся начальной школы основам искусства оригами, квиллинга, проектирования. Занятия бумагопластикой позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Одним из видов бумагопластики является – **оригами**. Оригами — особый вид конструирования из бумаги: при помощи операций перегибания листа, изменения его положения в пространстве можно переходить от одной геометрической формы к другой, в результате чего появляется модель-образ. За простотой внешней формы, возникающей в результате серии последовательно и аккуратно исполняемых действий, скрывается комплекс воздействий, благотворно влияющих на развитие ребёнка, происходящее как становление целостной индивидуальности. Поэтому в основе программы — концепция саморазвития ребенка. Программа ориентирована на целостное освоение материала: ребёнок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве. Эпизодический курс «геометрии», «встроенный» в программу, позволяет ребёнку приобрести начальные сведения по математике. Одной из важнейших задач образования является становление самостоятельности как устойчивой черты характера детей. Успешность решения этой задачи обусловлена состоянием познавательной активности детей, для стимулирования и поддержания которой нужна среда, обеспеченная условиями само становления обучаемых. Исследование, направленное на оптимизацию образовательного процесса младших школьников посредством среды с применением оригами, показало, что в такой среде гармонизируется развитие детей, происходит формирование базовых математических способностей, воспитывается активное

познавательное отношение, удовлетворяется стремление детей к движению, конкретной деятельности, деятельному общению.

Образовательный процесс направлен на формирование универсальных учебных действий (УУД), обусловленных следующими новообразованиями:

- умением слышать и воспринимать объяснение, обращаться за помощью;
- обретением способности к концентрации внимания, навыков преобразования разного рода информации;
- повышением уровня развития основных психических процессов (логическое и образное мышление, воображение, память, внимание, речь);
- укреплении внутренней силы личности.

Программа нацелена на создание педагогических условий для реализации целостного подхода к образованию детей, творческому их становлению средствами оригами, а также на осуществление практико-ориентированного подхода к развитию мышления ребёнка посредством приобщения его к математике.

Данную программу следует рассматривать и как мощный стимул для интеллектуального и эстетического развития учащихся, т.к. в ней предусмотрено проведение бесед с учащимися о возникновении бумаги, о ее производстве, ознакомление с бумагой в процессе выполнения практических работ, опытов, наблюдений, а также об истории оригами, о культуре Японии.

Программа «Бумагопластика» рассчитана на детей **1-4** классов. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы, занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Практика показала, что оптимальное количество детей в группе должно быть не более **15-17** человек.

Педагогическая целесообразность.

При отборе дидактических единиц ("чему учить?"), с одной стороны, и при выборе целевого направления ("для чего учить?"), с другой стороны, в оригами как образовательном процессе обнаруживаем чрезвычайную концентрацию проблем. Природа этих проблем однозначно вытекает из смысла бумагопластики.

➤ интеллектуально-познавательные составляющие:

- логические и технические, развивающие техническую изобретательность;
- эстетические и художественно-изобразительные, развивающие художественную одарённость;

➤ досуговые и социально адаптирующие составляющие:

Бумагопластика комплексно выполняет основные функции в области образования и педагогики, касающиеся категорий:

- "учить";
- "развивать";
- "воспитывать".

Оригами, будучи игрой, вносит в образовательный процесс немало специфического. Так дети вовлекаются в "мир бумажных фантазий", или:

- **мир искусства** (творчество, эстетика, экология человека);
- **мир науки, техники и технологии** (творчество, логика, экология природы).
- **мир общения** (восприятие, самовыражение, убеждения, поведение, этика, риторика, интеллект, телекоммуникация);

Бумагопластика имеет возможность объединять:

- детский и взрослый интересы,
- детские и педагогические ценности,
- гуманитарное и политехническое образования,
- естественнонаучные и логические знания,
- восточные и западные традиции культуры,
- нравственно-идеологические и научно-технические системы взглядов.

Цели и задачи.

Цель программы – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, и повышение эффективности их обучения в средней школе через овладение искусством оригами.

Задачи программы:

Обучающие:

- Начальное математическое образование детей, формирование пространственных представлений и навыков совершения пространственных преобразований, формирование умений конструировать.
- Знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
- Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- Обучение различным приемам работы с бумагой.
- Применение знаний, полученных на уроках природоведения, труда, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

Развивающие:

- Гармонизация развития детей, формирование внутренней познавательной мотивации, обогащение и укрепление эмоционально-волевой сферы, социализация ребёнка в процессе осуществления им деятельности, связанной с конструированием из листа бумаги.
- Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
- Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Воспитательные:

- Воспитание интереса к искусству оригами.
- Расширение коммуникативных способностей детей.
- Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Принципы построения программы:

- Постепенность.
- Единство образовательных задач, требований жизни, интересов развития личности.
- Акцентирование занимательности.
- Возврат к пройденному ранее содержанию, с тем чтобы применить его в качестве основы или элемента для формирования содержания других разделов.

Отличительные особенности программы.

В отличие от уже существующей программы годовичного обучения оригами в школе (автор – Афонькин С.Ю.), данная программа «Бумагопластика» рассчитана на полный курс обучения детей в начальной школе и адаптирована для учащихся начальной школы. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Сроки реализации программы.

Единым учебно-воспитательным планом работы и планом занятий кружка предусматривается следующее распределение часов:

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Кол-во детей в группах
1	3	33	99	Не менее 15 чел.
2	3	34	102	Не менее 15 чел.
3	3	34	102	Не менее 15 чел.
4	3	34	102	Не менее 15 чел.

Рекомендуемое расписание: 2 раза в неделю по 1,5 часа (40 минут - занятие, 10 минут – динамическая пауза)

Форма проведения: занятия по группам

Ожидаемые результаты.

В результате изучения данной программы учащиеся:

- будут владеть различными приемами работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;

- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

По окончании 1 года обучения ребенок должен знать:

1. Понятие - аппликация.
2. Понятие – минимальное оригами.
3. Способ гофрировки бумаги.
4. Понятие одностороннего оригами.

Уметь:

1. Изготовить квадрат двумя способами.
2. Изготовить аппликацию, закладку.
3. Изготовить гофрированную модель.
4. Изготовить простую игрушку в технике оригами.

По окончании 2 года обучения ребенок должен знать:

1. Что такое оригами.
2. Историю возникновения искусства оригами.
3. Линии сгиба в оригами.
4. Условные обозначения, принятые в оригами.
5. Основные базовые формы.

Уметь:

1. Изготовить квадраты разной величины.
2. Различать линии сгиба «долина», «гора»
3. Выполнять условные обозначения, обозначающие действия:
 - Перегнуть
 - Складка-молния
 - Тянуть
 - Перегнуть на другую сторону
 - Раскрыть
 - Повернуть деталь
 - Вогнуть внутрь
4. Изготавливать основные базовые формы:
 - Треугольник
 - Воздушный змей
 - Блинчик
5. Изготовить одностороннюю аппликацию.
6. Изготовить тюльпан на основе базовой формы оригами «двойной треугольник»

По окончании 3 года обучения ребенок должен знать:

1. Международные условные обозначения, принятые в оригами.
2. Основные приемы складывания.
3. Используемые термины в оригами.
4. 11 основных базовых форм.
5. Понятие модуля.

Уметь:

1. Использовать в работе условные обозначения, принятые в оригами.
2. Выполнять основные приемы складывания.

3. Использовать термины, объясняя последовательность работ.
4. Складывать 8 основных базовых форм.
 - Треугольник
 - Дверь
 - Дом
 - Блинчик
 - Воздушный змей
 - Водяная бомбочка
 - Рыба
 - Квадрат
5. Работать со схемами и инструкционными картами.
6. Изготовить модель по предложенной схеме или по памяти.

По окончании 4 года обучения ребенок должен знать:

1. Терминологию оригами.
2. Отечественных умельцев – оригамистов, зарубежных мастеров оригами.
3. Культуру и традиции Японии.

Уметь:

1. Складывать 11 основных базовых форм.
 - Треугольник
 - Дверь
 - Дом
 - Блинчик
 - Воздушный змей
 - Водяная бомбочка
 - Рыба
 - Квадрат
 - Катамаран
 - Птица
 - Лягушка
2. Работать с технологическими картами.
3. Работать с инструкционными картами.
4. Зарисовывать чертежи и схемы.
5. Изготовить модель с использованием приема гофрирования.
6. Изготовить многомодульное панно.

Этапы педагогического контроля.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Контроль полученных знаний и умений во время изучения тем осуществляется в результате выполнения обучающимися практической работы по изготовлению подарочных сувениров, оригамно-аппликационных панно, объемных моделей и конструкций.

Учебно- тематический план. 1 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика обученности учащихся	1,5	1.5	-
2.	Знакомство с оригами. Способы приготовления квадратов нужной величины.	3	1	2
3.	Линии горизонтальные, вертикальные, наклонные. Линии прямые и ломаные.	3	0.5	2.5
4.	Одностороннее оригами. Домик, композиция «Деревня».	4.5	0.5	4
5.	Закладки.	6	0.5	5.5
6.	Базовая форма оригами блинчик.	9	0.5	8.5
7.	Минимальное оригами. Складывание бумаги.	1.5	0.5	1
8.	Подготовка к Новому году.	9	1	8
9.	Диагностика обученности учащихся. Инструктаж по технике безопасности.	1,5	1.5	-
10.	Жираф, слон, белка, олень. Композиция «Зоопарк».	10,5	0.5	10
11	Базовая форма оригами «воздушный змей».	6	0.5	5.5
12.	Гофрировка.	6	0.5	5.5
13.	Цветы. Разнообразие цветочного мира.	12	1	11
14.	Птички. Гусь, пингвин, чайка, колибри. Композиция «птичий рынок».	6	0.5	5.5
15.	Базовая форма оригами «дверь»	12	1	11
16.	Мозаика.	6	0.5	5.5
17.	Диагностика обученности учащихся.	1,5	1.5	-
	Итого теория + практика:		13.5	85.5
	Итого всего:	99		

2 год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся. Инструктаж по технике безопасности.	1,5	1.5	-
2.	Некоторые сведения об истории бумаги.	1,5	1.5	-
3.	Используемые термины в оригами. Условные обозначения. Составление карты оригами.	9	1	8
4.	Базовая форма «Двойной треугольник».	9	1	8
5.	Базовая форма «Дверь».	7.5	0.5	7
6.	Базовая форма «Дом».	7.5	0.5	7
7.	Подготовка к новому году.	12	1	11
8.	Диагностика обученности учащихся.	1.5	1.5	-
9.	Базовая форма оригами «Птица»	9	0.5	8.5
10.	Цветы к празднику.	9	0.5	8.5
11.	Базовая форма оригами «двойной квадрат»	9	0.5	8.5
12.	Базовая форма «Воздушный змей».	3	0.5	2.5
13.	Базовая форма оригами «рыба»	10,5	0.5	10
14	Базовая форма оригами «Катамаран»	10,5	0.5	10
15.	Обобщение изученного за год. Выставка работ. Диагностика обученности учащихся.	1,5	1.5	-
	Итого теория , практика:		13	89
	Итого всего:	102		

3 год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся.Инструктаж по технике безопасности.	1,5	1.5	-
2.	Осенние композиции.	6	1	5
3.	Базовая форма «Двойной треугольник».	6	1	5
4.	Базовая форма «Дверь».	3	0.5	2.5
5.	Базовая форма «Рыба».	9	1	8
6.	Новогодние композиции.	12	1	11
7.	Диагностика обученности учащихся.Инструктаж по технике безопасности.	1,5	1.5	-
8.	Базовая форма «Двойной квадрат».	10.5	1.5	9
9.	Модульное оригами.	15	2	13
10.	Цветы к празднику.	12	1	11
11.	Шары «Кусудама»	16.5	2	14.5
12.	Базовая форма «Воздушный змей».	3	0.5	2.5
13.	Весенние композиции.	4.5	0.5	4
14.	Диагностика обученности учащихся. Обобщение изучен ного. Диагностика обученности .	1,5	1.5	-
	Итого теория, практика:		16.5	85.5
	Итого:	102		

4 года обучения.

№ п/п	Тема	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся. Инструктаж по технике безопасности.	1,5	1.5	-
-2.	Базовая форма «Птица».	10	1,5	8.5
3.	Базовая форма «Катамаран».	10	1.5	8.5
4.	Базовая форма «Водяная бомбочка».	6	0.5	5.5
5.	Базовая форма «Лягушка».	10	1.5	8.5
6.	Новогодние композиции	12	1	11
7.	Диагностика обученности учащихся. Инструктаж по технике безопасности.	1,5	1.5	-
8.	Авторское оригами.	12	2	10
9.	Конверты и поздравительные открытки.	4.5	0.5	4
10.	Геометрия в оригами.	9	1	8
11.	Динозавры и драконы.	12	1.5	11.5
12.	Классические модульные модели.	12	1.5	11.5
13.	Диагностика обученности учащихся.Обобщение изученного за год. Выставка работ.	1,5	1.5	-
			17	85
	Итого:	102		

3.Формы и методы обучения.

В технологию включается следующий комплекс методов и приемов:

- насыщение развивающей среды геометрическими образами;
- включение терминологических средств математики;
- использование диалоговой формы проведения занятий;
- применение опорных чертежей, «базовых форм»;
- применение стихотворных, сказочных и других форм для целостного сценария действий;
- стимулирование творчества с помощью тематических занятий;
- обновление содержания программы.

В процессе занятий используются различные *формы* занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные *методы*:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.).
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Программа реализуется при соблюдении следующих условий:

- сочетание разных форм занятий (дети могут конструировать, решать задачи, составлять кроссворды, «осваивать» поделку в игре и др.);
- содержание материала имеет занимательную форму, развивающая ситуация носит характер проблемной ситуации;
- совместный характер деятельности, полнота «проживания—переживания»;
- используется активизирующая детей форма соревнования;
- осуществляются выходы в другие предметные циклы;
- занятия организованы в диалоговой форме и др.;

- включены формы, способствующие усилению мотивации (экспозиции, экскурсии, конкурсы и праздники, участие в выставках);
- инициируется творческая активность. Оказывается должное внимание к попыткам ребёнка формировать свои подходы к процессу моделирования.

4.Методическое обеспечение программы.

Учебные и методические пособия:

Научная, специальная, методическая литература

Материалы из опыта работы педагога:

- дидактический материал:
 - технологические карты;
 - инструкционные карты;
 - чертежи и схемы;
 - учебные пособия.
- наглядный материал:
 - условные знаки, принятые в оригами;
 - основные приемы складывания;
 - базовые формы;
 - схемы изготовления моделей;
 - образцы моделей;
 - Презентации.

5.Список литературы.

1. Афонькин С.Ю. Уроки бумагопластики в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. М, «Аким», 2005.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. СПб, «Литера», 2006.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. СПб, «Химия», 2007.
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. СПб, «Кристалл», 2002.
5. Афонькин и Афонькина. « Драконы и динозавры. Бумагопластика для знатоков », СПб ООО «Издательский дом «Кристалл», 2007 г.
6. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 2004.
7. Долженко Г.И. 100 оригами. Ярославль, «Академия развития», 2004.
8. Пудова В.П., Лежнева Л.В. Легенды о цветах. Приложение к журналу «Оригами», М, «Аким», 2007.
9. Собрание лучших моделей из оригами. Москва, 2001 г.
10. С. Соколова, «Игрушки из бумаги», СПб, «Валери СПД», 2005 г.
11. Тарабарина Т.И. Бумагопластика и развитие ребенка. Ярославль, «Академия развития», 2004.
12. Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. СПб, «Дельта», 2007.
13. А.В.Щеглова «Оригами для начинающих». Ростов н/Д :Владис ,2010.
14. Ольга Гре «Аппликации из кругов» .
15. Анна Зайцева «Елочные игрушки из бумаги своими руками».М,»Эксмо» ,2014.
16. П.Пиндер, Д.Гринвуд, Д.Крейн. «Открытки своими руками».: пер.с англ.-М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА,2014
17. Проснякова Т.Н. «Забавные фигурки. Модульное оригами»- М.: АСТ -ПРЕСС КНИГА,2011